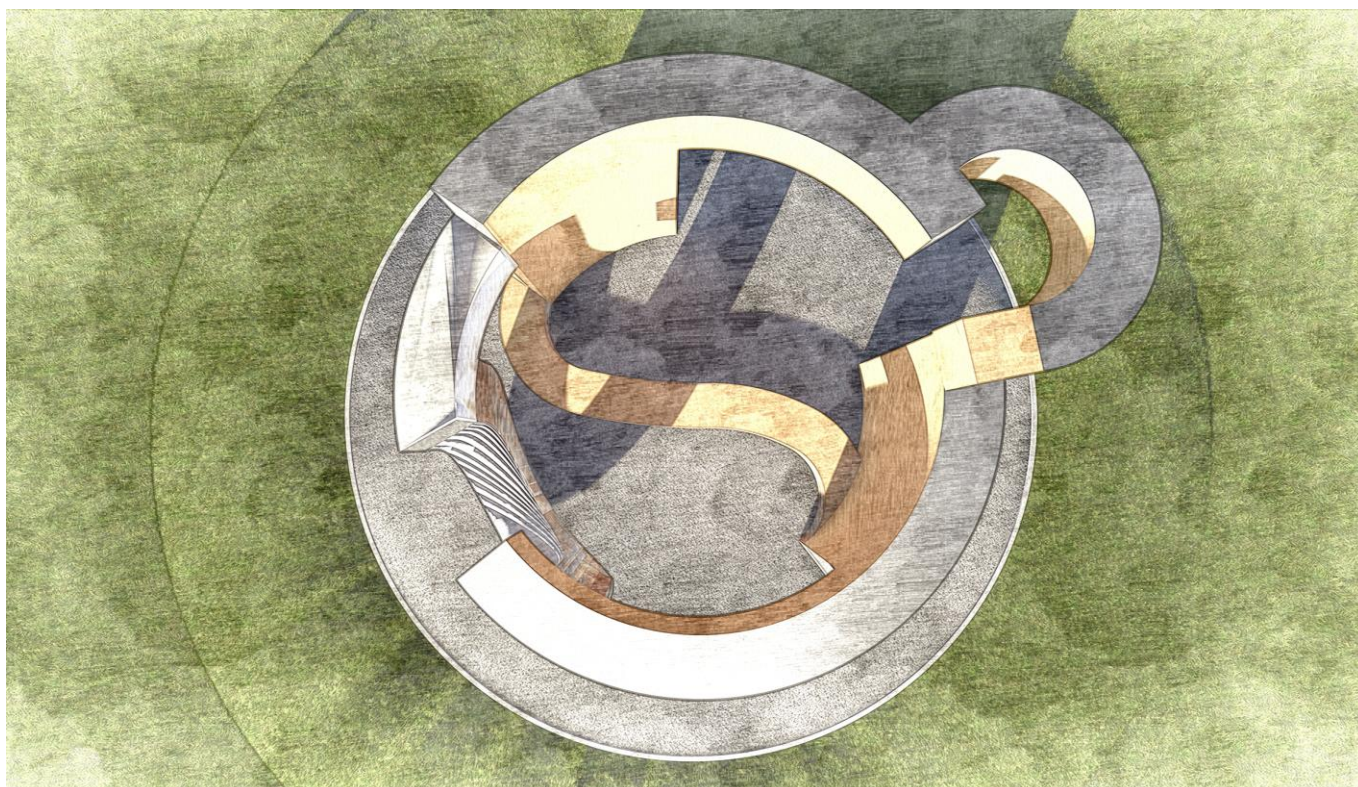


PROJEKT KONCEPCJI INSTALACJI ARTYSTYCZNEJ NA RONDZIE

"ALEGORIA TRÓJMIASTA"

LOKALIZACJA: RONDO U ZBIEGU DROGI ZIELONEJ, ul. GOSPODY i ul. ŁOKIETKA - GDAŃSK/SOPOT



AUTORZY PROJEKTU :

MARIANNA LISIECKA , TOMASZ SYSKA

e-mail: lisieckamarianna@gmail.com , tomisyska@gmail.com

tel. 696 458 541 , 669 051 004

SPIS TREŚCI

1. OPIS KONCEPCJI	2
2. PROPONOWANE ROZWIĄZANIA TECHNICZNO-MATERIAŁOWE	2
3. OBLICZENIA PLANOWANYCH KOSZTÓW REALIZACJI I EKSPLOATACJI	3
4. CZĘŚĆ GRAFICZNA - POMNIEJSZONA PLANSZA	4

1. OPIS KONCEPCJI

Koncepcja instalacji na rondzie u zbiegu ul. Gospody w Gdańsku i ul. Łokietka w Sopocie zawiera w sobie i tworzy kompozycję z trzech pierwszych liter Gdańska, Gdyni i Sopotu-miast tworzących Trójmiasto. Po dwóch przeciwległych stronach znajdują się litery "G", a łączy je płynną linią litera "S". Ten uprzestrzenniony znak graficzny został stworzony z myślą o ciągłości prowadzenia linii mającej zobrazować idee metropolii złożonej z trzech różnych, ale współpracujących ze sobą miast, których mieszkańcy mają możliwość swobodnej komunikacji.

Trzy tekstury, o innych wartościach, podkreślają różnorodność tych miast jednak razem tworzą elegancką kolorystycznie kompozycję. Wykorzystane zostały materiały takie jak korten, blacha mosiężna wypolerowana oraz blacha stalowa szczotkowana. Są to nowoczesne i szlachetne surowce wizualizujące ciągle rozwijające się i innowacyjne Trójmiasto.

Masywność bryły pokazuje stabilną pozycję tych trzech miast i jest zainspirowana działalnością Stoczni oraz ważnymi wydarzeniami które rozgrywały się w trudnych momentach dla Naszego kraju.

Cała kompozycja wpisuje się w okrąg, który jest w wielu kulturach symbolem nieskończoności, absolutu, wieczności, doskonałości, wewnętrznej jedności, harmonii, równowagi oraz precyzji.

2. PROPONOWANE ROZWIĄZANIA TECHNICZNO-MATERIAŁOWE

Proponowanym, głównym materiałem do stworzenia instalacji są różne rodzaje blachy. Pierwsza z nich - stal trwale rdzewiejąca nazywana corten (kortenowską lub kortenową) o grubości 5mm. Stal ta charakteryzuje się podwyższoną odpornością na warunki atmosferyczne oraz nie wymaga odrębnej obróbki powierzchni w trakcie produkcji i eksploatacji. Materiał pod wpływem warunków atmosferycznym pokrywa się cienką warstwą (pasywuje) w kolorze rdzawym, jest to powłoka niejednorodna, zależna od ekspozycji, klimatu, agresywności środowiska itp., a przy tym nie wpływa na spadek wytrzymałości materiału i spowalnia proces korozji. Stal ta „dojrzewa” przez około 36 miesięcy, efektem czego może być rdzawy nalot na materiałach znajdujących się poniżej. W związku z tym zaleca się aby beton stanowiący postument pokryć substancją, która umożliwi jego oczyszczenie z nalotu.

Kolejnym rodzajem blachy jest blacha mosiężna polerowana o grubości 5mm. Elementy z tego metalu charakteryzuje estetyczny wygląd oraz wysoka jakość całej konstrukcji. Przy doborze materiału należy pamiętać, aby miał on w sobie zwiększoną zawartość cynku co pozwoli uzyskać barwę pomarańczowożółtą. Surowiec ten jest przede wszystkim odporny na wodę morską i występowanie korozji.

Trzecim surowcem wchodzącym w skład projektowanej instalacji jest blacha stalowa nierdzewna szczotkowana o grubości 5 mm. Jest to niezwykle odporny materiał na uszkodzenia mechaniczne i czynniki atmosferyczne. Dzięki zawartości chromu i niklu na jej powierzchni powstaje niewidoczna powłoka, chroniąca materiał przed szkodliwymi substancjami.

Konstrukcja, na której osadzone zostaną blaszane elementy przewiduje się wykonać z kształtowników prostokątnych zamkniętych trwale ze sobą połączonych oraz zabezpieczonych przed korozją. Konstrukcję należy wykonać w sposób uniemożliwiający ugięcia elementów poziomych. Materiały blaszane należy połączyć ze sobą, jak również z konstrukcją, tak aby spoiny pozostały niewidoczne. Spawy należy zabezpieczyć przed korozją.

Obiekty wchodzące w skład opracowania posadowione będą na fundamencie z betonu zbrojonego i zakotwione za pomocą połączenia z konstrukcją z kształtowników.

Dzięki zastosowaniu w/w materiałów instalacja ta będzie odporna na działanie warunków atmosferycznych oraz akty wandalizmu.

3. OBLICZENIA PLANOWANYCH KOSZTÓW REALIZACJI I EKSPLOATACJI

SZACOWANE KOSZTY REALIZACJI

L.P.	NAZWA	ILOŚĆ	CENA ZA JEDNOSTKĘ	CENA CAŁOŚCIOWA
1.	Blacha COR-TEN	64,97 m ²	590,44 zł/m ²	38 360 zł
2.	Blacha mosiężna polerowana	68,48 m ²	60 zł/m ²	4 110 zł
3.	Blacha stalowa nierdzewna szczotkowana	47,73 m ²	132 zł/m ²	6 300 zł
4.	Usługa spawania	-	-	20 000 zł
5.	Profil nierdzewny 40x20x2mm	143,20 m	36,28/m	5 194 zł
6.	Wykonanie fundamentu	10 m	500 zł/m	5 000 zł

RAZEM ~ 78 964 zł

SZACOWANE KOSZTY EKSPLOATACJI

Do kosztów eksploatacji występujących w zaprojektowanej instalacji zaliczyć należy:

- usługi porządkowe, związane z dbaniem o zachowanie czystości instalacji,

Szacowany roczny koszt eksploatacji wynosi około 2500 zł.

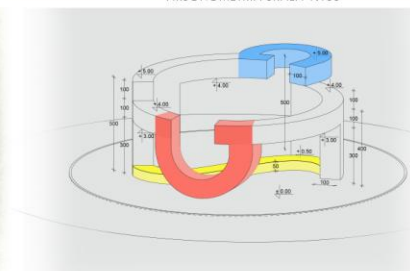
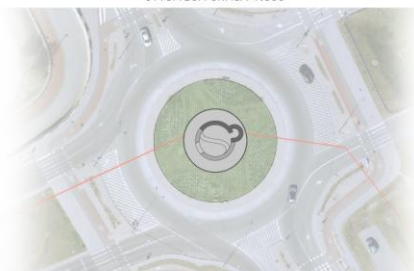
4. CZĘŚĆ GRAFICZNA - POMNIEJSZONA PLANSZA

ALEGORIA TRÓJMIASTA

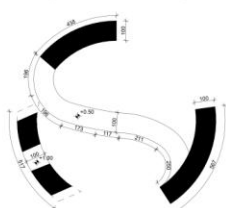


SYTUACJA SKALA 1:500

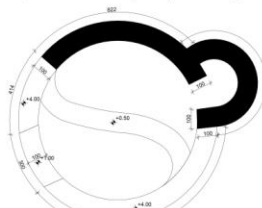
AKSONOMETRIA SKALA 1:100



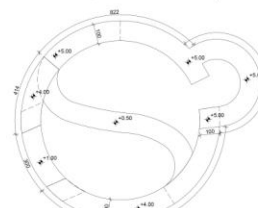
Koncepcja instalacji na rondzie u zbiegu ul. Gospody w Gdańsku i ul. Łokietka w Sopocie zawiera w sobie i tworzy kompozycję z trzech pierwszych liter Gdańska, Gdyni i Sopotu- miast tworzących Trójmiasto. Po dwóch przeciwległych stronach znajdują się litery „G”, a łączy je płynną linią litera „S”. Ten uprzestrnieniowy znak graficzny został stworzony z myślą o ciągłości prowadzenia linii mającej zobrazować idee metropolii złożonej z trzech różnych, ale współpracujących ze sobą miast, których mieszkańcy mają możliwość swobodnej komunikacji. Trzy tekstury, o innych wartościach, podkreślają różnorodność tych miast, jednak razem tworzą elegancką kolorystycznie kompozycję. Wykorzystane zostały materiały takie jak koryn, biała mosiężna wypolerowana oraz biała stalowa szarżakowana. Są to nowoczesne i szlachetne surowce wizualizujące ciągle rozwijające się i innowacyjne Trójmiasto. Masowność bryły pokazuje stabilną pozycję tych trzech miast i jest zainspirowana działalnością Stoczni oraz ważnymi wydarzeniami, które rozgrywały się w trudnych momentach dla Naszego kraju. Cała kompozycja wpisuje się w okrąg, który jest w wielu kulturach symbolem nieskończoności, absolutu, wieczności, doskonałości, wewnętrznej jedności, harmonii, równowagi oraz precyzji.



PRZEKRÓJ POZIOMY
NA WYSOKOŚCI 1,50 m
SKALA 1:100



PRZEKRÓJ POZIOMY
NA WYSOKOŚCI 4,50 m
SKALA 1:100



PRZEKRÓJ POZIOMY
NA WYSOKOŚCI 5,50 m
SKALA 1:100

autorzy: MARIANNA LISIECKA I TOMASZ SYSKA