

ALEGORIA TRÓJMIASTA

PROJEKT KONSTRUKCJI PRZESTRZENNEJ ODZWIERCIEDLAJĄCEJ IDEĘ TRÓJMIASTA

RZUT

PRZEKRÓJ A-A

A

A

ELEWACJA



II

ALEGORIA TRÓJMIASTA

PROJEKT KONSTRUKCJI PRZESTRZENNEJ ODZWIERCIEDLAJĄCEJ IDEĘ TRÓJMIASTA



SIŁA WIATRU



WZAJEMNE RELACJE



PRZEPŁYW



WIR

Alegoryczne przedstawienie idei Trójmiasta oraz przepływu ludzi, informacji i kapitału zarówno w wymiarze społecznym jak i ekonomicznym obrazuje instalacja, którą tworzą trzy smukłe **PYLONY**. Elementy te są delikatnie skrzyżowane względem siebie i wchodzą w swoistą relację – **ZAKŁĘTE NIBY W TAŃCU** tworzą jedną całość. Tak jak Trójmiasto będące relacją trzech niezależnych miast.

Forma instalacji łączy w sobie także inne skojarzenia. Kolejne z nich wynikają ze wspólnych dla wszystkich trzech miast morskich asocjacji i idei przepływu, które ucieleśniają się w postaci śruby okrętowej. Ona sama jest znakomitą ilustracją dla rozwoju, dynamiki, napędu itd. **CHARAKTERYSTYCZNY RUCH WODY WYWOŁANY ŚRUBĄ ZASTYGL W FORMIE PYLONÓW.**

Następne skojarzenie, podobnie jak powyższe silnie łączy się z morzem – największym skarbem i potencjałem Trójmiasta. Biel pylonów na tle błękitu nieba **SYMBOLIZUJE BIEL MASZTÓW I ŻAGLI NA LINII HORYZONTU** – najbardziej charakterystycznych elementów krajobrazu Zatoki Gdańskiej.

Skala instalacji (wysokość 20 m, szerokość 8 m) czyni dominantę dopasowaną do skali wnętrza urbanistycznego. W wymiarze społecznym staje się nowym symbolem i znacznikiem miejsca.

Elementy zostały osadzone na płycie fundamentowej. Za nośność elementów odpowiada ustój kratownicy przestrzennej wykonanej z kształtowników aluminiowych. Zewnętrzna powłoka to materiał kompozytowy – laminat na wzór powłoki stosowanej w łodziach jachtowych.

Dla instalacji przewidziano także zagospodarowanie powierzchni ronda, które dla podkreślenia związku Trójmiasta z brzegiem morza, pokryto roślinnością wydmową.

