



Przedstawiona propozycja kształtu oraz formy instalacji artystycznej opiera się na filozofii istnienia i działania aglomeracji Trójmiejskiej. Starano się przedstawić procesy, które przyczyniły się do połączenia miast w jedną aglomerację:

- bliskość / wspólne położenie geograficzne
- swobodny przepływ ludzi
- współpracę na wielu płaszczyznach miast oraz organizacji
- przenikanie i łącznie się wspólnych celów

Do zbudowania konstrukcji przestrzennej wybrano okręgi będące symbolem wewnętrznej jedności, harmonii, równowagi oraz ruchu. Projekt opiera się na konstrukcji złożonej z okręgów połączonych pod różnym kątem, które przenikają się na różnych płaszczyznach, konstrukcja jest samonośna i nie wymaga dodatkowych konstrukcji nośnych, dlatego uzyskano niezakłócony syntetyczny przekaz. Okręgi jako symbol ruchu w tym wypadku symbolizują fundament istnienia trójmiasta, połączenia na wielu płaszczyznach, między innymi w ramach komunikacji, przepływu ludzi i wspólnych interesów.

Instalacja w konstrukcji stalowej, zimno giętej z poszyciem, obudową z blachy corten nitowanej do konstrukcji. Wybrane dwa okręgi należy obłożyć blachą molowaną proszkowo w kolorze niebieskim oraz złotym matowym. Do spodu należy zamocować pasy oświetlenia led z mlecznym kloszem po obwodzie obręczy. Konstrukcja w całości skręcana i możliwa do rozebrania. Posadowienie w formie żelbetonowego fundamenty po obwodzie.

