

Orkiestra
Opery Bałtyckiej
w Gdańsku
orkiestra.opera.baltycka@gmail.com

Pan
Marszałek
Województwa Pomorskiego
Mieczysław Struk

Szanowny Panie Marszałku, w związku z ogłoszonym przez Zarząd Województwa Pomorskiego konkursem na kandydata na stanowisko dyrektora Opery Bałtyckiej pragniemy podsumować i złożyć raport z zarządzania teatrem przez jej obecnych dyrektorów M. Weissa i D. Grochowską.

Obliguje nas do tego świadomość, iż dyr. Marek Weiss, pomimo zapewnień, że nie będzie zabiegał o przedłużenie kadencji, zmienił zdanie. Jesteśmy tym faktem zaniepokojeni. Obawiamy się o nasz dalszy byt i wizerunek instytucji, w której pracujemy.

Nie widzimy żadnej możliwości dalszej współpracy z p. dyr. Markiem Weissem oraz jego zastępcą p. dyr. Danutą Grochowską. W przeciągu całego okresu kierowania przez nich Operą Bałtycką (8 lat), bez skutku próbowaliśmy rozmawiać i rozwiązywać nasze problemy.

Dlatego pozwalamy sobie na sformułowanie uwag dotyczących całokształtu działalności dyrekcji Opery Bałtyckiej.

1. ZARZĄDZANIE

- Czas pracy dyrektorów
 - ✓ częste nieobecności dyr. M. Weissa i brak zaangażowania w sprawy orkiestry powodują chaos w organizacji pracy oraz jej warunkach.
- Niegospodarność
 - ✓ olbrzymie nakłady finansowe, przepracowane setki godzin w przygotowanie „jednorazowych” produkcji, np.: „Gwałt na Lukrecji”, „Ariadna na Naxos”, „Maria” i innych
 - ✓ niewiele wypracowanych środków własnych - sprzedaż mało interesujących produkcji na Grouponie, np.: większość spektakli BTT lub już przed premierą „Olimpia z Gdańska”
 - ✓ zdejmowanie z afisza, cieszących się zainteresowaniem publiczności tytułów np.: „Gracze”, „Ubu Rex”, „Faust”
 - ✓ Promocja Opery – prestiżowe wyjazdy, np.: na Węgry do Seged z „Ariadną na Naxos”(w koszmarnych warunkach bytowych) i z „Gwałtem na Lukrecji” nie przyniosło oczekiwanych rezultatów.
- Przegrane sprawy sądowe, które obciążają budżet instytucji (m.in.: sprawa sądowa z p. Magdaleną Mezziner i p. Michałem Ośka).
- Brak rocznego planu spektakli i planu pracy poszczególnych zespołów
 - ✓ standardem w teatrach jest szczegółowy plan na cały sezon artystyczny. W OB od 8 lat takiego planu nie mamy.

- Zła organizacja czasu i ilości prób
 - ✓ odwoływanie prób w ostatniej chwili
 - ✓ brak czasu na indywidualne przygotowanie się do prób – niezrozumienie specyfiki zawodu artysty muzyka
 - ✓ przyzwalanie na próby bez pełnej obsady solistów, co skutkuje potrzebą dodatkowych prób.
- Brak gospodarza
 - ✓ nie identyfikowanie się z orkiestrą OB
 - ✓ dyrektor powinien być gospodarzem miejsca, którym zarządza, a nie gościem.

2. WARUNKI EKONOMICZNE

- Zamrożenie płac orkiestry.
Pan Marszałek wyraził opinię, aby swobodnie i sprawiedliwie dzielić pieniądze wewnątrz instytucji, co nie ma miejsca
 - ✓ zenująco niskie płace zasadnicze (2000 zł. brutto), które zbliżone są do najniższej płacy krajowej (1850 zł. brutto).
- Ekonomicznie nieopłacalne wyjazdy, np. do Chin na pięć dni w tym dwa spektakle plus dwa dni podróży
 - ✓ same tylko bilety kosztowały ponad pół miliona złotych (pieniądze dał Instytut Adama Mickiewicza), pozostałe pół miliona pochodziło z budżetu Opery Bałtyckiej
 - ✓ dla porównania tournée Polskiej Filharmonii Bałtyckiej trwało od 4 do 20 maja 2015 (7 koncertów).

3. REPERTUAR

- Spektakle tylko dla „wybranej” publiczności
 - ✓ brak operetek, klasycznie realizowanych spektakli operowych i baletowych.
- Prowadzenie teatru autorskiego za publiczne pieniądze (nepotyzm)
 - ✓ monopol p. Marka Weissa na reżyserię niemal wszystkich spektakli
 - ✓ monopol p. Izadory Weiss na choreografię.
- Dyrektor Weiss potraktował jako śmieszny i niepoważny pomysł większej ilości dodatkowych koncertów, cieszących się dużym zainteresowaniem publiczności (w tej chwili nie ma żadnych).
- Dodatkowe trójmiejskie projekty operowe takie jak : „Mozartiana” w Gdańsku czy „Gala Operowa” w Gdyni odbywają się bez udziału naszej orkiestry (wykonuje je m.in. Filharmonia Bałtycka)
 - ✓ Opera Leśna w Sopocie – nieumiejętność nawiązania współpracy.
- Brak jakiegokolwiek oferty dla dzieci !!!
 - ✓ Instytucja kulturalna powinna spełniać misję edukacyjną
 - ✓ zdjęto z afisza wszystkie spektakle przeznaczone dla najmłodszych.

4. RELACJE INTERPERSONALNE

- Brak chęci kontaktu dyrekcji z orkiestrą.
- Nierówne traktowanie grup pracowniczych
 - ✓ nadmiernie rozbudowana administracja, w pomieszczeniach biurowych jest liczna grupa kierowników i specjalistów, awansowanych podczas kadencji dyr. Weissa
 - ✓ muzycy orkiestrowi czekają na podwyżkę od 8 lat
 - ✓ administracja jest nieprzychylnie nastawiona do członków orkiestry, za cichym przyzwoleniem dyrektorów
 - ✓ dyrektor wprowadził dodatek repertuarowy w wysokości 1,6% wynagrodzenia zasadniczego za każdy wystawiony spektakl lub koncert dla pracowników biurowych, (fizycznie nie uczestnicząc w produkcjach, otrzymują za nie dodatkowe wynagrodzenie !!!!!).
- Przyzwalanie na działania mobbingowe w stosunku do orkiestry (kadencja J.M. Florencio).

5. WARUNKI SOCJALNE I BHP

- Zamiana Opery Bałtyckiej w hotel pracowniczy dla członków Bałtyckiego Teatru Tańca i dyrekcji
 - ✓ coraz więcej pomieszczeń jest przekształcanych na pokoje gościnne, a orkiestra nadal nie ma garderób, ani pomieszczeń do ćwiczenia, bowiem te nieliczne zostały zamienione na pokoje hotelowe.
- Szatnie pracownicze (bo tak trzeba je nazwać) są umiejscowione w zagrzybionych pomieszczeniach bez światła dziennego.
- Brak godziwego pomieszczenia do odpoczynku
 - ✓ niektórzy muzycy, mieszkający daleko, spędzają w budynku Opery cały dzień (przy dwóch próbach dziennie).
- Brak inwestycji w sprzęt dla orkiestry
 - ✓ brak profesjonalnych krzesel, pulpitów, lampek, ekranów dźwiękochłonnych i stoperów.
- Skandaliczne warunki pracy w orkiestronie
 - ✓ nieodpowiednia temperatura i nieustające przeciągi
 - ✓ zastawianie instrumentami wyjść ewakuacyjnych, spowodowane brakiem miejsca w orkiestronie.

6. BAŁTYCKI TEATR TAŃCA

- Nadmierne popieranie osobnego, a jednak bardzo przyrośniętego do OB zespołu, jakim jest BTT
 - ✓ osobna strona internetowa BTT, liczne reklamy na mieście, podkreślanie światowego poziomu, pomimo nie najlepszych recenzji przy równoczesnym marginalizowaniu innych zespołów artystycznych (chór i orkiestra), które dostają bardzo dobre recenzje
 - ✓ lekceważenie pracy muzyków, ich dorobku artystycznego i talentu oraz niedocenywanie wieloletniego, już od dzieciństwa, szlifowania swoich umiejętności (cyt. dyrektora Weissa : „Oni (BTT)pracują bardzo dużo, cały dzień przebywają w operze i ćwiczą, więc należy im się wyższa pensja”)
 - orkiestra jest najliczniejszym zespołem Opery Bałtyckiej (ponad 60 osób) i wszyscy członkowie jej mają wyższe wykształcenie. Wielu z nas może się pochwalić: studiami zagranicznymi, udziałem i zdobywaniem laurów w konkursach, współtworzeniem

wielu muzycznych projektów zarówno w kraju jak i na świecie oraz pracą dydaktyczną w szkołach i na uczelniach muzycznych.

- Dyrektor obiecywał równą ilość spektakli dla wszystkich zespołów OB.
 - ✓ w teorii jest tak, że w repertuarze na dany miesiąc są np. trzy spektakle BTT i trzy spektakle operowe, a w praktyce BTT bierze udział w prawie wszystkich operowych dziełach, podczas gdy orkiestra nigdy nie gra w produkcjach BTT.
 - ✓ Teatr Szekspirowski – odbył się tam promocyjny występ BTT ze spektaklem „Burza”, nasze szekspirowskie spektakle operowe „Makbet” i „Otello” nie doczekały się takiej promocji.
- Wzrost liczby etatów BTT (4 nowe etaty) mimo deklaracji o braku możliwości stworzenia nowych miejsc pracy w orkiestrze (a jest takie zapotrzebowanie).
- Likwidacja baletu klasycznego
 - ✓ Gdańsk jako jedno z niewielu miast w Polsce posiada szkołę baletową, której absolwenci nie mają szans na zatrudnienie w rodzimym teatrze
 - ✓ choreografie taneczne w obecnych spektaklach operowych nie kultywują tradycji tańców narodowych, będących podstawą naszej tożsamości narodowej, np. Polonez z „Eugeniusza Oniegina” i Mazur z „Halki”.

W naszym odczuciu BTT to eksperyment, którego potencjał uległ wyczerpaniu.

Z naszego podsumowania wynika, iż teatr nie jest dobrze zarządzany.

My – „Ludzie Kultury”, muzycy szanujący swój zawód, wyrażamy wolę zmiany dyrektora Opery Bałtyckiej. Żywimy przekonanie, że nie istnieje układ „urzędnik a upatrzony na tę funkcję menadżer kultury”.

Opera Bałtycka, finansowana z pieniędzy publicznych, nie może być teatrem autorskim ani p. dyrektora Marka Weissa ani p. dyrektora BTT Izadora Weissa.

Mieszkańcy-melomani Województwa Pomorskiego, którzy poprzez podatki również utrzymują teatr, zasługują na dyrektora, który uszanuje oczekiwania publiczności. Potrzebujemy dobrego i skutecznego menadżera, którego ambicje będą spójne z interesem instytucji, dla którego wartością nadrzędną będą pracownicy, a nie poczucie własnej wartości. Człowieka empatycznego, który zrozumie i zamiast eskalować, pomoże w rozwiązaniu problemów pracowników i sytuacji konfliktowych. Dyrektora, który wzbudzi w pracownikach zaangażowanie i entuzjazm i w pierwszej kolejności zrealizuje cele Opery Bałtyckiej a nie tylko swoje własne.

Takimi kandydatami w naszej opinii, nie są ani p. Marek Weiss, ani p. Danuta Grochowska, ani p. Izadora Weiss.

Z wyrazami szacunku

**Orkiestra Opery
Bałtyckiej**

W dniu 8 października 2015 r. odbyło się referendum w zespole orkiestry, która zdecydowaną większością głosów (91,8 %) opowiedziała się przeciwko dalszej współpracy z panem Markiem Weissem jako dyrektorem naczelnym i dyrektorem artystycznym.

Do wiadomości:

1. Marszałek Województwa Pomorskiego – Mieczysław Struk
2. Wicepremier, Minister Kultury i Dziedzictwa – prof. Piotr Gliński
3. Dyrektor Naczelny i Artystyczny Opery Bałtyckiej w Gdańsku – Marek Weiss
4. Sejmik Województwa Pomorskiego
5. Dyrektor Departamentu Kultury Woj. Pomorskiego – Władysław Zawistowski
6. Z-ca Dyrektora Departamentu Kultury Woj. Pomorskiego – Beata Jaworowska
7. Prezydent Miasta Gdańska – Paweł Adamowicz
8. Rada Miasta Gdańska
9. Rada Kultury Gdańskiej
10. Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury – Anna Czekanowicz-Drażewska
11. NSZZ Solidarność Opery Bałtyckiej – Anna Sawicka
12. ZZPOB – Danuta Dunst-Surowiec
13. ZASP Gdańsk
14. ZZPAMO
15. Media: trojmiasto.pl, Dziennik Bałtycki, Gazeta Wyborcza, e-teatr.

Przedstawiciele Komisji zatłoczonej NSZZ „Solidarność” w OB w Gdańsku byli obserwatorami prawidłowości procesów przeprowadzenia tajnego głosowania wymienionego w piśmie, zbierania wniosków i kolegiatnego tworzenia treści w/w Listu. Za Komisję zatłoczoną NSZZ „Solidarność” w OB w Gdańsku zgodził i uchwałąmi 1:2/25/11/2015

KOMISJA ZAKŁADOWA
NSZZ „SOLIDARNOŚĆ”
w Państwowej Operze Bałtyckiej
80-219 Gdańsk, Al. Zwycięstwa 15
REGON: 191147077 NIP: 95749944439

PRZEWODNICZKA KOMISJI ZAKŁADOWEJ
NSZZ „SOLIDARNOŚĆ” W POB W GDAŃSKU
Anna Sawicka
ANNA SAWICKA

Zuzana Gorka
Marta Stachowiak
Dajana Kobińska
Edyta Tomasz
Agnieszka Helmer
Brylka
Katarzyna Jurkiewicz
Tomasz Wędr
Natalia Kasuba
Patrycja
Ewa
A. Kubiś
A. G.
Anna Elwina

Zuzana El
Marta
B. Lew.

Anna Sawicka
Marta Stachowiak
Katarzyna Jurkiewicz
Agnieszka Helmer
Edyta Tomasz
Dajana Kobińska
Zuzana Gorka
Marta Stachowiak
Dajana Kobińska
Edyta Tomasz
Agnieszka Helmer
Brylka
Katarzyna Jurkiewicz
Tomasz Wędr
Natalia Kasuba
Patrycja
Ewa
A. Kubiś
A. G.
Anna Elwina
Marta Stachowiak
Katarzyna Jurkiewicz
Agnieszka Helmer
Edyta Tomasz
Dajana Kobińska
Zuzana Gorka
Marta Stachowiak
Dajana Kobińska
Edyta Tomasz
Agnieszka Helmer
Brylka
Katarzyna Jurkiewicz
Tomasz Wędr
Natalia Kasuba
Patrycja
Ewa
A. Kubiś
A. G.
Anna Elwina
Marta Stachowiak
Katarzyna Jurkiewicz
Agnieszka Helmer
Edyta Tomasz
Dajana Kobińska
Zuzana Gorka
Marta Stachowiak
Dajana Kobińska
Edyta Tomasz
Agnieszka Helmer
Brylka
Katarzyna Jurkiewicz
Tomasz Wędr
Natalia Kasuba
Patrycja
Ewa
A. Kubiś
A. G.
Anna Elwina