

**CHRZEST ŚWIĘTEGO JANA**  
**&**  
**HAL PRZED SĄDEM OSTATECZNYM**  
**(w ramach projektu METAMISTIC)**

Lipiec 2024

Autorzy projektu:

**Grupa RAISE**

Prof Dr hab. sztuki Jacek Kornacki

[jacek.kornacki@asp.gda.pl](mailto:jacek.kornacki@asp.gda.pl)

+48 600 326 636

Prof. Dr hab. med., mgr sztuki Maciej Śmietanski

[smietana@gumed.edu.pl](mailto:smietana@gumed.edu.pl)

+48 607 926 723

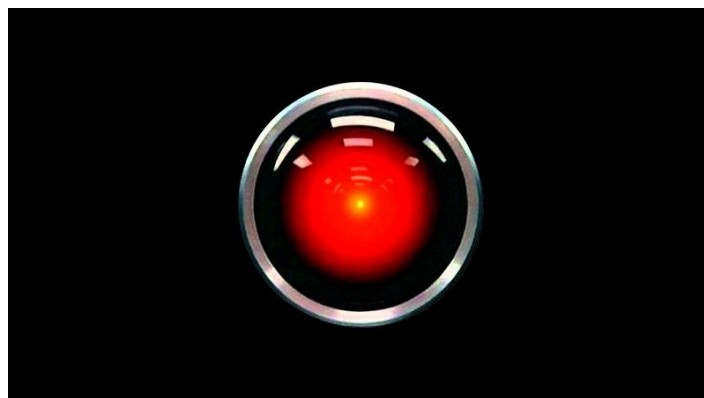


## Geneza projektu.

Projekt METAMISTIC opracowany przez grupę RAISE jest wielowątkowym działaniem artystycznym. Biblioteka prac malarskich Jacka Kornackiego zostaje przeniesiona do bazy danych w internecie pozwalających na dowolne kształtowanie przez użytkownika mozaik form, kolorów, znaczeń i emocji w oparciu o dane obrazy. Jednocześnie obrazy zostają zakodowane unikalnym kodem wzorowanym na DNA umożliwiającym przeniesienie ich w czasie jako znaczeń, a nie skończonych dzieł. Proces przypomina wysłanie informacji w przyszłość mające na celu zapisanie współczesnego nam świata i jednocześnie podanie tej informacji w zrozumiały dla każdej świadomej istoty żyjącej w przyszłości sposobu jej rozkodowania, środkami właściwymi dla epoki i sensoryki zmysłów takiej istoty. Następuje tu więc proces poświęcenia dzieła artysty na rzecz jego (artysty i dzieła) przekazu.

Performance CHRZEST ŚWIĘTEGO JANA & HAL PRZED SĄDEM OSTATECZNYM jest jednym z elementów uzupełniających powstanie grafiki programu komputerowego, ma też znaczenie w promocji idei projektu poprzez czytelne nadanie znaczeń i umieszczenie ich w kontekście historycznym i kulturowym. Do obsługi dziś konstruowanego programu komputerowego potrzebny jest wyłącznie terminal obsługujący ekranowy kursor. Autorzy Metamistic stwierdzili, że ten kursor w projekcie artystycznym musi mieć znaczenie i pokazywać sposób rozumowania autorów. Odnosić się też do naszych czasów, ponieważ to z naszej współczesności zaczynamy wysyłanie tej informacji.

Skojarzenie wysłania informacji w przyszłość i uwolnienia jej od XXI-wiecznego myślenia i sensoryki naszego gatunku przywodzi tu na myśl pierwsze próby takiego zrozumienia świata. Arthur C. Clark a za nim Stanley Kubric w swoim filmie Odyseja Kosmiczna 2001 pokazał transformację myślenia programu komputerowego, który usuwa człowieka z zaplanowanej misji, aby chronić bezpieczeństwo informacji. Obecnie to twórcy Metamistic chcą wysłać taką informację w przyszłość, jako kod, nie dzieło. Wybór symbolu tamtego komputera wydaje się więc zrozumiały i oczywisty.



Ryc.1 Interface komputera HAL 9000 z filmu Stanleya Kubrica (1968)

Myślenie człowieka nie tylko tu prowadzi nas do kreowania urządzeń opartych o wykorzystanie algorytmów maszynowych (tzw. AI) właśnie po to aby uniknąć czynnika ludzkiego jako generującego bazowe błędy wynikające z jego natury. Maciej Śmietański (jeden z członków grupy RAISE) zna ten sposób działania z obszaru chirurgii. Od kilkunastu lat implementowana jest tu chirurgia robotowa, najbardziej rozpowszechniony robot nosi zresztą nazwę Da Vinci, która studiując algorytmy zapobiega nieplanowanym ruchom człowieka np. drżeniu rąk. W przyszłości bazując na systemach obrazowania tomografii komputerowej, czy rezonansu magnetycznego sam robot wykona zabiegi chirurgiczne. Pierwszy krok jest już postawiony, postęp następnych generacji robotów jako urządzeń haptycznych doprowadzi do ich autonomizacji. Z tego powodu autorzy postanowili stworzyć kursor w klasycznej technice malarskiej (jak bazowe obiekty projektu Metamistic) za pomocą robota chirurgicznego. Digitalizacja obrazu pozwoli użyć go jako kursora aplikacji software w projekcie.



Ryc 2. Stacja dokująca robota chirurgicznego Da Vinci (przykład robota chirurgicznego)

Ostatnim elementem performance'u jest miejsce/otoczenie. Ponieważ zamysłem projektu jest zakodowanie informacji o sztuce kodem DNA, a więc kodem życia na ziemi, to replikowanie takiego kodu może odbywać się dopóki będzie istniało DNA. Symbolicznie końcem życia na ziemi jest Sąd Ostateczny, którego dokona bóg oceniając wszystkie nasze uczynki. Zapewne więc i sztukę. W mitologii chrześcijańskiej (nie tylko w tej, nieco odmiennie również w islamie i buddyzmie) jest jednak

jeszcze jeden punkt w czasie istotny dla późniejszego znaczenia wyroku tego sądu. To moment kodowania informacji o istotności, a więc chrzest, jako nadanie sensu życiu nowej istoty (w projekcie METAMISTIC – zakodowanie informacji art-DNA dla dzieła sztuki). Zazębianie się tych znaczeń w kulturowym kręgu naszej cywilizacji skłoniło autorów projektu Metamistic do wyboru Kościoła Św. Jana w Gdańsku (miejsca łączącego religię z kulturą i sztuką) jako miejsca namalowania symbolicznej kostki/kursora. Ołtarz Abrahama van den Blocke w tym kościele ukończony w roku 1611 poświęcony jest właśnie Janowi Chrzcicielowi i symbolicznemu aktowi chrztu-nadania nowego sensu istnienia już żywej istocie. Tak w chrześcijaństwie jak w koncepcji projektu METAMISTIC ten symboliczny gest rozszerza istnienie poza ciało/formę artystyczną do szerszego kontekstu czasowego.



Ryc 3. Nawa i ołtarz kościoła św. Jana w Gdańsku



Jednocześnie podczas malowania kostki w rozpylonej nad ołtarzem mgłę pojawi się projekcja obrazu Hansa Memlinga Sąd Ostateczny. Pierwotne pojawienie się ołtarza z symboliką chrztu/nowego sensu istnienia płynnie przejdzie tu w symbol sądu ostatecznego, który oceni sens tego aktu/działania.



Ryc 4. Hans Memling, Sąd Ostateczny (1467-1471)

W zamyśle autorów przeprowadzenie i dokumentacja namalowania obiektu/kostki/kursora dla software Metamistic robotem chirurgicznym ustawionym czasowo przed ołtarzem kościoła św. Jana i projekcją obrazu Memlinga łączy te wszystkie znaczenia w całość. Jedne z najbardziej ikonicznych i rozpoznawalnych dzieł malarstwa światowego, najbardziej znany kościół łączący sztukę i religię, najbardziej znany i rokujący rozwojem robot chirurgiczny i konotacje do najistotniejszego dzieła w historii filmu SF łączą się tu z nowatorskim projektem widzenia sztuki, jej transferu w przyszłość i zachowania dla pokoleń istot tak ludzkich, jak i innych o odmiennej świadomości sensorycznej.

Planowana akcja pozwala na promowanie projektu artystycznego w formie tak filmu/ zapisu akcji, jak i aplikacji w sieci. Zwiększa widzialność i świadomość postępu medycyny wśród miłośników sztuki, jak i zwiększa widzialność sztuki wśród lekarzy, chirurgów poprzez promocję filmu na kongresach medycznych. Ponad to akcja ma szansę stać się promocją Gdańska - samego Centrum Św. Jana, ale także Muzeum Narodowego (gdzie eksponowany jest obraz Memlinga), przedstawiając Gdańsk jako miasto zaangażowanej sztuki współczesnej.